



# **'N LEKKER POTTIE KAORTEN**

**(NIETS IS WAT HET LIJKT!)**

**Bliedspul in drie bedrieven**

**deur**

**JAN TOL**  
**en**  
**ASTRID BAIJS**

**Bewarkt en overzet in algemien dialect**

**deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N LEKKER POTTIE KAORTEN - NIETS IS WAT HET LIJKT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL en ASTRID BAIJS**, in dialectvertaling: **BEN TE VELDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2012 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Trijntje Aardema - bazige eigenaresse Café/Hotel

Grietje Aardema - haar meer dan luie dochter

### **Gasten:**

Anton Rademaker - een bezorgde vader

Joke Paardekoper-Rademaker - zijn onderdanige dochter

Onno Paardekoper - zijn hooghartige schoonzoon

Gerda Buiskool - vriendin van Anton

Dirk Buiskool – zoon van Gerda, een enigszins simpele man

Femia Buiskool-Grutjes - zijn vrouw, de tegenpool van Dirk

Tjeerd Arends - Postbode

Mr. B. Achterberg van Achterberg - Notaris (**vrouwelijke of mannelijke rol**)

## **DECOR:**

Bij aanvang zien we links op het toneel als enig decorstuk een bushalte staan.

Als de gordijnen daarna open gaan, zien we het terras van het vervallen Café/hotel "Boslucht". Op de voorgrond staan drie verschillende tafeltjes met daarom heen eveneens verschillende soorten stoeltjes. Het is een samengeraapt zootje. Het decor achter is links een stukje muur, daarnaast het raam van het café, weer een stukje muur en daarnaast de deur naar het café. Naast de deur loopt de muur zo ver als het toneel reikt door. Ook hier zien we dat de muren al danig zijn aangetast door de weersinvloeden. Twee meter voor dit geheel staat links en rechts een muurtje, waardoor men het effect van een straatje krijgt, waar de spelers op en af kunnen naar het dorp/het bos/etc. Verdere aankleding met parasols en planten indien mogelijk. De aanwijzingen zijn gezien vanuit de zaal.

## Proloog

's Morgens een uur of tien.

Bij het begin zien we links alleen een bushalte staan, voor het nog gesloten gordijn, waar een spot op staat. Even later zien we Gerda rechts opkomen met een koffer. Ze gaat bij de bushalte staan en zet haar koffer neer. Regelmatig zien we haar naar links en rechts kijken en ook op haar horloge kijken.

GERDA: Waor blef Anton nou? Straks komp de bus en ben ik al vertrokken veurdat ik hum kan spreken. *(ze kijkt weer naar links en rechts. Even later komt Anton van rechts gehaast op)*

ANTON: Goejemorgen. Sorry, dat ik wat laate ben, maor 't zat wat tegen onderweg.

GERDA: Ik dacht al, waor blef hij toch. *(ze geven elkaar een kus)* Ik was bang dat jij oeze afspraak vergeten was.

ANTON: Oh nee! Die vergeet ik niet en jou al hielemaol niet, Gerda. Jij bent 't beste wat mij in jaoren overkomen is.

GERDA: *(glimlachend)* Zo denk ik t'r ok over, Anton. *(ze kijken elkaar verliefd aan)*

ANTON: En nou moet ik je ok nog 'n hiele weeke missen.

GERDA: Laoten we niet vergeten, dat 't veur 't goeje doel is.

ANTON: *(smalend)* Het goeje doel! Tis eigenlieks te gek veur woorden, dat ik je dit vraogd heb.

GERDA: We kunnen d'r nog met stoppen, heur.

ANTON: Oh, nee! Gien denken an! Jij doet 't toch maor wat graog of niet?

GERDA: Zeker weten, Anton! We doen het veur jouw dochter Joke. En... ok veur oes zölf.

ANTON: Wicht, wat ben ik daor bliede um.

GERDA: As ik t'r toch an denk, dat jij mij vertelde, hoe jouw dochter deur heur man wordt behandeld! As 'n aole dweile! Tis net as bij mien zeun Dirk, die hef thuis ok niks in te brengen. En zien vrouw vertrouw ik veur gien cent. Maor dat stiet hier nou eem buuten.

ANTON: As ik t'r bij ben, döt hij as of ze 't gelukkigste stel van de wereld bent, maor ik weet wel beter. As ik vot ben, hef mien dochter gien leven meer. Hij is maor op één ding uut.... Mien geld! En bovendien verdenk ik hum d'r van, dat hij d'r 'n andere vrouw op nao holt.

GERDA: Ik gao nou juist veur jou bekieken of dat warkelijk zo is.

ANTON: Nou, ik weet 't bijna wel zeker! As ik morgen de piep uut gao, dan strek hij eerst 't geld op, en binnen 'n weeke is de scheiding uut

sproken.

GERDA: Hè, gatverdarre. Ik moet t'r niet an denken, dat jij morgen...  
Nou jao, ik bedoel wij bent net 'n half jaor bij mekaar en ik hoop toch  
wel nog veule jaoren van je te genieten, heur.

ANTON: Ik zee 't ok maor bij wieze van spreken. Nao dizze weeke  
weten wij meer en dan stel ik je veur an mien dochter. Ze mag nou  
nog niet weten, dat ik met jou ben. Want onder druk van die rot vent,  
zeg ze dat ze nooit zal toe staon dat ik een andere vrouw neem.

GERDA: (*lacht nu*) Tis net as of wij in 'n Sjeems Bond film speulen. Dat  
ik joen dochter en heur man gao bespioneren in dat hotel. (*schrikt*) Jij  
hebt toch daar toch wel 'n kaomer veur mij bespreuken, hè?

ANTON: (*grijnst*) Jao, jao! Ik heb twee kaomers in 't hotel boekt, iene  
veur jou en iene veur heur. Mien schoonzeun kun 't haost niet  
geleuven toen ik zee, dat ik alles zol betalen. Weet je wat die  
huichelaar zee? "Och, och, wat aordig van joe, va! Va zei hij, die vale  
schieterd.

GERDA: Maor wij zullen hum te pakken nemen, Anton. En de ogen van  
je dochter zullen eindelijk lës gaon. Ik vin 't wel mooi van joe, dat jij  
mien vriendin Tinie ok uutneudigd hebt.

ANTON: Dan heb jij naost 't bespioneren ok nog wat aans te doen.

GERDA: Zo gauw ik in 't hotel ben, zorg ik t'r veur, dat ik alles te weten  
kom veur jou. Komp dik veur mekaar. (*we horen een bus aan komen  
rijden*) Oh jee, daar is mien bus. (*geeft Anton een kus*) Goed op je  
zölf op passen hè

ANTON: Natuurlijk. Nou, succes dan maor.

GERDA: (*pakt haar koffer op en wil weglopen*) Doeg.

ANTON: (*schrikt*) Ik vergeet je nog 't adres te geven waor jij precies  
moet wezen. (*pakt enveloppe uit zijn binnenzak en geeft die aan  
Gerda*) Asjeblijft. (*geeft Gerda weer een kus*) Nou, opschieten. Aans  
mis je de bus.

GERDA: Jao, jao. (*pakt koffer weer op en loopt naar bushalte*)

ANTON: Ik ben gek op joe.

GERDA: (*draait zich om*) Ik ok op joe Anton. (*van opzij horen we een  
stem*)

STEM: Wil ie nog met de bus met of niet? Dan moej wel opschieten,  
want ik vertrek zo. Ik heb meer te doen!

GERDA: Ik kom d'r an.

ANTON: (*kijkt Gerda na en als we de bus horen wegrijden, zwaait hij  
nog even*) Wat toch 'n fijn mens, dat ze dit veur mij wil doen....(*Anton  
gaat nu ook links af. De spot links gaat nu uit en de spot rechts gaat  
even later aan. We zien nu Onno van rechts oplopen. Bij de spot  
houdt hij stil en wacht. Even later komt Femia gehaast aan*)

FEMIA: Ik word niet goed van die kerel van mij. Bleef mij de hiele tied um de kont hen dreien. Maor goed, tis mij toch lukt.

ONNO: Gelukkig wel, Femia. (*geven elkaar een kus*) Jij bent t'r zeker van, dat hij 't goeje hotel boekt hef veur jullie?

FEMIA: Jao, dat zit wel goed.

ONNO: Wij hebben dit nou dik veur mekaar; maor 't blef wel uut kieken met die twee. Ze zitten oes daor jao op de lippe.

FEMIA: Gef niks, ze hebben niks in de gaoten. Wij verzinnen daor wel wat, dan kunnen wij zo veul meugelijk bij mekaar wezen.

ONNO: (*lachend*) O, wat mooi. Joke is gek op wandelen en ik toevallig niet. Dus wat mij betreft mag ze uren allent gaon wandelen.

FEMIA: Hiel goed, Onno. Zal ik Derrick gaon ansporen um ok lange wandelingen te maoken.

ONNO: Laoten ze maor met heur beiden gaon wandelen. (*beiden lachen*)

FEMIA: 't Komp hielemaol goed.

ONNO: (*kijkt op zijn horloge*) En nou opschieten! Ik heb Joke de auto al laoten inpakken en over 'n kwartier vertrekken wij.

FEMIA: Wij vertrekken over 'n uurtie. Dan valt 't niet zo op, wij kunt niet tegelieke ankommen. Ik zie je daor wel. (*ze kussen elkaar, Femia rechts af, Onno links af, spot gaat uit*)

## Einde proloog



## Eerste bedrijf

's Middags rond drie uur.

De gordijnen gaan nu open. Bij aanvang is het toneel leeg. De stoelen staan op hun kop of op de tafeltjes. Even daarna komt Trijntje op. Zij is de nooit vrolijke eigenaresse van café/hotel en gaat slonzig gekleed. Zij kijkt even in het rond en blèrt dan richting deur.

TRIJNTJE: Grietje!...Grietje!...Waor hangt dat wicht nou weer uut?! Ze is t'r nooit as je heur neudig hebt en ze is t'r ok nooit as je heur wel neudig hebt...*(denkt even na)* ...Oh. Dat is 't zölfde. Nou jao, ze is t'r gewoon nooit. *(doet deur café open en blèrt naar binnen)* Grietje! *(na even zien we Grietje van rechts opkomen, ook zij gaat slonzig gekleed, het haar in de war)*

GRIETJE: *(verveeld, is een brutaaltje)* Je huuft niet zo te schrouwen, heur. Ik ben niet doof.

TRIJNTJE: Waorumme kon jij dan niet votdaodelijk?

GRIETJE: Waorumme zol ik mij haosten? We hebben alle tied van de wereld.

TRIJNTJE: Dat hebben wij dus niet, Grietje. Wij kriegen vandaage flink wat gasten.

GRIETJE: Zoo! Kiek ies an, wij lopen binnen, moe!

TRIJNTJE: Dat dacht jij! As jij niet as de bliksem hier 't terras opruumt en de kaomers in orde brengt, lopen de gasten zo weer vot.

GRIETJE: Hallo, moe! Moet ik dat allemaoal allenig doen?

TRIJNTJE: Moet ik 't soms allenig doen? Steek je handen ies uut je mouwen!

GRIETJE: Nou jao...Dan doe ik 't terras wel, doe jij de kaomers.

TRIJNTJE: Jij weet wel wat je uut zuukt, hé? Nou jao, doe dan eerst 't terras maor en dan kom jij daorna mij helpen met de kaomers.

GRIETJE: Zal wel kieken hoe ver ik kom.

TRIJNTJE: Niet kieken maor doen! *(loopt mopperend naar deur)* As je heur neudig hebt, is ze d'r nooit en as ze d'r wel is, dan döt ze niks. *(kijkt verrast op)* Dat was 't! Als je heur neudig hebt, is ze...*(verdwijnt achter deur)*

GRIETJE: *(kijkt in het rond)* Stiet toch allemaol prima zo....Nou jao, die stoelen, en 'n beetie anvegen messchien. *(van links komt nu Tjeerd de Postbode op, hij is jonger dan Grietje, maar stapelgek op haar, is in kleding postbode)*

TJEERD: *(iets verlegen tegen Grietje)* Moi...Grietje.

GRIETJE: *(ongeïnteresseerd)* Oh...Moi.

TJEERD: Mooie dag vandaag, hè?

GRIETJE: Nuem jij 't maor 'n mooie dag. Ik moet mij hier kapot warken.

TJEERD: Kan ik je misschien helpen?

GRIETJE: (*plotseling wel geïnteresseerd*) Helpen? Oh...Nou, dat is niet verkeerd!

TJEERD: Ah, fijn. (*beetje zwijmelend*) Ik doe alles veur joe, Grietje.

GRIETJE: (*weer verveeld*) Oh...Gaon we weer op die toer, Tjeerd? Je bent veul te jong veur mij en as ik 'n kerel wil, dan moet 't wel 'n echte kerel wezen en bovendien moet hij flink wat geld hebben.

TJEERD: (*trots*) Ik heb wel geld, heur Grietje. Ik spaor al mien geld op, wat ik verdien as postbode.

GRIETJE: Nou, dat zal mij 'n vetpot wezen! Ik bedoel iene met híél veul geld, Tjeerd. Zo veul, dat ik nooit meer huuf te warken.

TJEERD: (*enthousiast*) Ik zal zo veul spaoren Grietje, dat jij nooit meer huuft te warken.

GRIETJE: Veur jij zo veul geld bij mekaar hebt dat ik niet meer huuf te warken, zit ik intied al in 'n verzorgingstehuus. (*kijkt weer in het rond, kijkt Tjeerd dan iets verleidelijk aan*) Maor jij mag mij even zo goed wel helpen, heur. Begun maor veggen en zet daornao al die stoelen recht um de taofel. (*pakt een bezem die tegen de muur staat*)

TJEERD: (*enthousiast gooit hij zijn posttas op de grond*) Graog, Grietje. (*begint direct woest te veggen*)

GRIETJE: Wordt 't toch nog 'n mooie dag veur mij. (*gaat glimlachend onderuit gezakt op een van de stoeltjes zitten, terwijl Tjeerd werkt. Hij blijft in de buurt van Grietje en kan zijn ogen niet van haar afhouden, soms tot ergernis van Grietje. Na even komen van rechts Joke en Onno op, Joke is het type van een goedmoedige sul, Onno overheerst haar overduidelijk. Qua kleding verschillen zij ook, bovendien mag Joke beide koffers sjouwen, uiteraard doet zij dat zonder protest*)

JOKE: (*kijkt in het rond terwijl ze de koffers vast houdt*) Oh, wat 'n mooi plekkie, Onno! Dat hef mien va toch maor weer goed regeld, hé?

ONNO: (*uit de hoogte*) Nou, nou! Wat hef die aole 't weer goed regeld. 't Stiet hier jao haost op instorten! Ik haar 't kunnen weten! Je kunt niks an hum over laoten. Moeten wij hier 'n weeke blieven? Ik stao compleet veu joker bij...(*schrikt even op, herstelt zich dan*) Je staot toch compleet veur joker as je dit an 'n ander vertelt.

JOKE: Hè, toe Onno. Messchien valt 't wel met. (*ziet dan Grietje in stoel*) Oh, moi. Weet jij misschien waar wij oes an moeten melden?

GRIETJE: Hangt t'r van af waar jij je veur wilt anmelden. (*bekijkt Joke kritisch, terwijl ze blijft zitten*) Veur 't leger of de plietsie liek jij mij niet echt geschikt. Hé, Tjeerd!

TJEERD: Jao! Wat is t'r Grietje?

GRIETJE: Kan zij zich niet anmelden bij de Post? Ze löp nou toch ok al te sjouwen met die koffers. *(bekijkt ook Onno)* Hij liekt mij meer zo'n duf kantoorpikkie.

ONNO: Oh, oh. Wat bent we weer grappig. Vertel oes liever waar de eigenaor van dit...dit "super de luxe hotel" is. Kunnen we kieken hoe die kaomers d'r uut zien, al verwacht ik daar ook niet veul van.

GRIETJE: Oooh! Komen jullie hier logeren? Nou, je zult eem moeten wachten, jong. Mien moe is nog met de kaomers bezig en dat kan wel eem duren. Hee Tjeerd, zet eem twee stoelen veur die gasten neer. *(Tjeerd rent al)* Nou, gao zitten zol ik zo zeggen. *(Tjeerd zet meteen de rest van de stoelen goed)*

JOKE: Dank je. *(zet de koffers neer en gaat zitten)* Gao jij ook eem zitten, Onno? Jij zult wel muu wezen van de lange reis hier naor toe.

ONNO: Ik heb liever dat ik eerst de eigenaor te spreken krieg.

GRIETJE: Die is t'r niet meer!

ONNO: Waar is die dan?

GRIETJE: Die is vertrokken, foetsie. Oh, al hiel lang leden, heur. Toen ik nog 'n poppie was.

ONNO: Wil jij dan wel eem je moe waarschouwen?

GRIETJE: Tuurlijk, jong. *(keert zich om naar deur en roept hard)* Moe! Moe! D'r is iene veur joe. *(tot Onno)* Aj geluk hebt, is ze hier zo, heur. *(tot Tjeerd)* Jij kunt wel weer gaon, Tjeerd. Bedankt veur je hulp. Gao jij nou maor de post rondbrengen, aans red je 't nooit. Hej nog post veur oes?

TJEERD: *(kijkt in zijn tas)* Jao. Twee brieven. *(geeft ze aan Grietje en gaat direct naast haar zitten)*

GRIETJE: An 't wark, Tjeerd. *(duwt hem weg)*

TJEERD: Oh....*(aarzelt even, gaat dan toch weg)* Messchien kom ik vanmiddag nog eem langes...Dag Grietje. *(gaat links af)*

JOKE: Bent wij de ienige gasten?

GRIETJE: Tegen wie heb jij het?

JOKE: Tegen joe.

GRIETJE: Oh. Dat weet ik zo net niet, en ik heb nou ok gien tied meer. *(tegen Joke)* Jou mag ik wel, maor hum niet. *(knikt richting Onno, staat op en gaat via deur af)*

ONNO: Wat een brutaol wicht, zeg!

JOKE: Nou, ze liekt mij juist wel aardig, Onno.

ONNO: Jao, mensenkennis heb jij niet. Maor jao, wat kan ik ok aans van jou verwachten. Zo vader, zo dochter, zak maor zeggen. Tis dat die aole van jou d'r warmpies... eh... *(herstelt zich)* Maor, ik zou toch wel ies willen weten, waarom hij uitgerekend dit hotellegie besproken

hef. Vast en zeker um mij te pesten.

JOKE: Waorumme zol mien va jou nou willen pesten, Onno?

ONNO: Omdat hij wet, dat dit bouwvallige krot ver beneden mien stand is. Die aole van jou zit zich nu thuus te bescheuren van 't lachen. *(dan gaat de cafédeur weer open en komt Trijntje naar buiten, bezweet en een stofdoek nog in haar hand)*

TRIJNTJE: Wat kan ik veur jullie doen? *(veegt voorhoofd met stofdoek af)*

ONNO: Ben jij de eigenaresse van dit spullegie?

TRIJNTJE: Dat ben ik inderdaad. Trijntje Aardema is de naam.

ONNO: Trijntje! *(sarcastisch)* Past allemaol precies bij mekaar.

TRIJNTJE: *(scherp)* Wat bedoel jij daar precies met?

JOKE: *(snel, zich voor Onno verontschuldigend)* Niks heur. Mien man bedoelde te zeggen dat ie 'n mooie naam en hotellegie hebt en dat 't dus precies bij mekaar past.

ONNO: Dat wol ik....

JOKE: *(weer snel)* Dat wol ik maor zeggen. Eh....D'r is 'n kaomer veur oes bespreuken en...*(kijkt naar Onno)* Of wil jij 't liever vertellen, Onno?

ONNO: Gao je gang, tis joen feesie.

JOKE: *(beetje nerveus lachend)* Toch ok van joe? *(tot Trijntje)* Mien man vindt 't ok wel fijn heur. *(Onno's gezicht spreekt boekdelen!)* Nou jao, waar hadden wij 't over?

TRIJNTJE: Over 'n kaomer en 'n feesie.

JOKE: Oh jao! Wij...eh...eigenlieks mien va... hef hier 'n feesie... eh.... 'n kaomer veur oes besproken. Veur Onno en...

ONNO: Veur de heer en mevrouw Paardekoper.

TRIJNTJE: Paardekoper? Daar is mij niks van bekend.

JOKE: Niet? Ik weet zeker...

ONNO: Dat zal wel, tis joen schuld. 'n Hotel veur oes laoten bespreken deur je va! En as wij dan op 't adres ankommen, bliekt dat hij hielemaol gien hotel besproken hef en staon wij, en veural ik, weer mooi veur gek. As ze zöt in wat veur negorij we terechte kommen bent, dan is 't metien over.

JOKE: Over wie heb jij het?

ONNO: Over...*(beseft dat hij zich versprak)*...Over mien collega op mien wark natuurlijk, Wie aans.

JOKE: Oh.

TRIJNTJE: *(scherp)* Jij haaren 't over 'n negorij?

JOKE: *(haastig)* Niks heur. Maor messchien kuj eem op de liest kieken naor de naomen?

TRIJNTJE: Dat heb ik allemaol in dit koppie zitten. Ik krieg vandaag

gasten veur vier kaomers. Eem denken... Veur de familie Rademaker en de....

JOKE: Maor, dat is 't! Rademaker. Ik heet Joke Paardekoper-Rademaker. Mien va hef natuurlijk onder zien naam 'n kaomer veur oes boekt.

TRIJNTJE: Jij haaren 't over één kaomer? Rademaker hef twee kaomers reserveerd.

JOKE: Twei? Waorum zol ik...?

ONNO: Oh nee, toch?! 't Wordt nog arger!

JOKE: Wat bedoel jij, Onno?

ONNO: Heb jij dat dan weer niet deur?

JOKE: Wat?

ONNO: Hoe kan ik jou ok vraogen, of jij 't deur zol hebben! Die aole van jou, hef ok 'n kaomer reserveerd, sufferd!

JOKE: Waorumme zol hij dat dan daon hebben?

ONNO: (*diep zuchtend*) Omdat hij natuurlijk zölf ok hier naor toe komp!

JOKE: Zol 't? (*enthousiast*) Oh, wat mooi. Dan kunnen wij...

ONNO: Dan kunnen wij dus maor één ding doen... En dat is... (*stopt abrupt, tot Trijntje*) Jij gaot mij toch niet vertellen, dat hij hier al anwezig is, hè?

TRIJNTJE: Buuten jullie um, heb ik nog gien iene zien. Maor.... (*dan zien we van links Gerda opkomen, sjouwend en zuchtend met haar koffer*)

GERDA: Tjonge, jonge. Wat 'n einde lopen van de bushalte, zeg. Ik hoop wel dat ik op 't goeje adres ben.

TRIJNTJE: Hangt t'r van af, waar jij moet wezen.

GERDA: Hotel "Boslucht"

TRIJNTJE: Dan zit je goed.

ONNO: (*terzijde*) Goed? Wacht maor af tot je hier alles zien hebt.

TRIJNTJE: En heb ie ok reserveerd?

GERDA: Jao, d'r is reserveerd veur 'n weeke. (*geeft Trijntje het briefje, dat ze van Anton heeft gekregen*).

TRIJNTJE: De naam klopt! Twei kaomers.

GERDA: Twei? Volgens mij is t'r maor één kaomer besteld.

TRIJNTJE: Begun jij nou ok al! Jij hebt net as zij, vanaf nou tot einde van de weeke twee kaomers reserveerd, punt uut! Trouwens waor maak ik mij drok um, ze bent al betaold. Overnachting, ontbijt, lunch en diner. Dus jullie kriegen twee kaomers, of je nou wilt of niet. Ik ben nog niet hielemaol klaar met de kaomers, dus blief hier nog maor eem zitten. Ik stuur mien dochter wel, dan kuj wat te drinken bestellen. (*scherp*) En dat is nog niet betaold en dus veur eigen rekening! (*loopt nu naar cafédeur*) Grietje!

ONNO: *(tot Gerda)* Giet lekker hier, hè? Je bestelt t'r iene en je kriegt t'r twei.

JOKE: *(enthousiast)* Jao Onno, net as met die koekjes van...

ONNO: *(smalend)* Jao heur, Joke. Net as die koekjes van de reclaome.

GERDA: Oh... Dus jij bent Joke?... *(schrikt, beseft dat ze zich nu bloot geeft)*


ONNO: *(verbaasd)* Wil jij soms zeggen, dat jij mien vrouw kent?

GERDA: Eh...*(beetje nerveus lachend)* Nee, natuurlijk niet! Hoe zol ik heur nou kunnen kennen? Ik heb heur nog nooit eerder zien, dus kan ik heur ok nog niet kennen, hé? Want as ik heur zol kennen, dan zol ze mij natuurlijk ok kennen. En umdat wij mekaar dus niet kennen, kan dat dus niet, hè?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**